

LADDA 1679-18

Vos mépris chaque jour

Vos mépris chaque jour me causent mille allarmes,
 Mais je cheris mon sort, bien qu'il soit rigoureux :
 Hélas ! si dans mes maux je trouve tant de charmes,
 Je mourrois de plaisir si j'étois plus heureux.

Os mépris cha- que jour me cau-
 sent mille allarmes, Mais je cheris mon sort, je cheris mon

Poète

ANONYME

Compositeur

Michel LAMBERT [attr.]

Attribution

sources B et C : Lambert

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, non chiffrée, porte la mention « basse-continue en
 chacone »

Notes sur la musique

Sol Majeur, 3

Sources

- A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXII*, Paris, Christophe Ballard, 1679, f. 22^v-23, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [14]
- B « AIR DE M. LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II*, Paris, Guillaume de Luyne, 1680, [p. 550], F-Pn/ Rés Vm Coirault 164
- C ♯ [sans titre], dans Michel LAMBERT, *Airs de M. Lambert à 1, 2, 3 et 4 parties*, Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 186-188, F-Pn/ Vm⁷ 509
- D ♯ « Quatrième Air », dans *Parodies spirituelles en forme de cantates*, Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1717, p. 41-42, F-Pn/ Rés 2277

- E ♪ [sans titre], dans [Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec et sans bc], ms [début XVIII^e s.], 186 x 250 mm, p. 174, F-Pn/ Rés Vmd ms 302
- F ♪ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 170-171, F-Pn/ Rés Vma ms 958
- G ♪ « Air sérieux », dans [Recueil de chansons, trios et duos], ms [début XVIII^e s.], 380 x 260 mm, f. 94, F-Pn/ Vm⁷ 4822
- H ♪ [sans titre], dans *Airs à chanter et à danser*, ms [ca 1670-1680], 185 x 225 mm, f. 133^v, F-Pn/ Rés Vm⁷ 583
- I ♪ [sans titre], dans *Recueil d'airs choisis de Lambert, de Debouset, & autres auteurs*, ms, 1702, 255 x 195 mm, f. 101^v-102, F-Pn/ Rés Vmc ms 63 [4]

Comparaison musicale

- C Air composé d'une ritournelle et d'un récit pour une voix (ut1) et bc chiffrée; même dessus, avec des variantes rythmiques; même accompagnement à la basse.
- D Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée (fa4), transposé dans une autre tonalité; même mise en musique; variantes rythmiques et mélodiques. La partie de basse est introduite par un prélude. Cette source contient l'indication: « Tendrement ».
- E Air à une voix (ut1), correspondant à la partie de dessus de la source A, malgré de très nombreuses variantes rythmiques et mélodiques.
- F Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée; même mise en musique.
- G Air à une partie vocale (ut1) et bc; même mise en musique; quelques variantes rythmiques et mélodiques.
- I Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée (fa4); même mise en musique; variantes rythmiques.

Comparaison littéraire

- H Cette source ne contient que le texte.

Parodie spirituelle

Source D

« Un pecheur endurci ne vit point sans allarmes,
Et ne peut esperer qu'un sort très-rigoureux :
Helas ! que je ressens de douceur dans mes larmes !
Et pleurant mes pechez, que je me trouve heureux ! »

Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 116-117.

Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 744.

Autres catalogues

Lambert/ V 04; Guillo, RVC-15/ 017

Discographie

Airs de cour, par *Fons Musicae*, dirigé par Yasunori IMAMURA, Et'cetera, 1997, KTC 1195, page 8.

Airs de cour, par René JAKOBS, Harmonia Mundi, 1981, page 16. Rééditions: *René Jakobs contre-ténor*, coffret de 3 CD, Harmonia Mundi, 1999, coll. « Musique d'abord », page 16

Amour cruel par Suzie LE BLANC, Stephen STUBBS et *Les Voix Humaines*, Atma Classique, avril 2000, page 1.

Airs de cour des XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles, par Jean-Paul FOUCHÉCOURT, Glissando, 2000, p. 16.

Michel Lambert, Airs de cour, par Konrad JUNGHÄNEL, Wieland KUIJKEN, Mihoko KIMURA, Dirk VERELST, René JAKOBS, Harmonia Mundi, 2004, coll. « Curiosita », page 5.

Louis XIV, coffret de 3 CD, Harmonia Mundi, 2004, page 19 (Wieland KUIJKEN, Dirk VERELST, Mihoko KIMURA, Konrad JUNGHÄNEL, René JAKOBS)

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga